

2009-12

FOTOGRAFIECIRCUIT

Vlaanderen



2009-12

FOTOGRAFIECIRCUIT

Vlaanderen

Colofon

Deze catalogus werd uitgegeven bij de selectie van het Fotografiecircuit Vlaanderen 2009-2010, dat tot maart 2012 op rondreis zal zijn langs de deelnemende cultuurcentra en is een coproductie van deze centra.

coördinatie

Jan Van Broeckhoven

redactie

Ina Van den Broeck

vormgeving

Nele Vermaelen

druk en fotogravure

Drukkerij van Lijsebetten

verantwoordelijke uitgever

Jan Van Broeckhoven
p/a Elcker-ik Centrum
Breughelstraat 33
2018 Antwerpen

foto cover

Sylvia Konior

Copyright van de foto's berust bij de fotografen

Even vooraf

Bij de opening van het Filmhuis te Antwerpen begin jaren '70, organiseerde ik er een eerste fotografietentoonstelling. Toen kon ik nog niet vermoeden dat dit zou uitgroeien tot wat nu het Fotografielcircuit Vlaanderen is.

Momenteel doet het circuit 17 locaties aan; we kunnen dus terecht spreken van een duidelijke spreiding over heel Vlaanderen.

Jaarlijks krijgen 11 nieuwe fotografen de kans om hun werk te confronteren met een ruim publiek. Dit betekent dat er op jaarbasis 187 tentoonstellingen georganiseerd worden!

Op die manier wil het Fotografielcircuit Vlaanderen vooral Vlaamse fotografen, die nog niet zoveel kansen kregen, een mogelijkheid bieden om met hun werk naar buiten te komen. Kwaliteit en variatie primeren hierbij.

Door de jaren heen is de deelnemerslijst indrukwekkend geworden: heel wat fotografen hebben ondertussen naam gemaakt, terwijl anderen in alle bescheidenheid verder werken.

Het Fotografielcircuit Vlaanderen vult duidelijk een leemte. Voor fotografen zijn de tentoonstellingsmogelijkheden immers eerder beperkt.

Als tentoonstellingsplatform koos het Fotografielcircuit bewust voor de cultuurcentra. Op elke locatie is er een vast publiek gegroeid, maar worden ook telkens de vele bezoekers, al dan niet voorbereid, met het werk van de fotografen geconfronteerd. Het Fotografielcircuit wil dus duidelijk de stap zetten naar het grote publiek en zich niet enkel richten tot de 'kenners'.

Dat het circuit in zijn opzet slaagt, kan gemeten worden aan de talrijke aanvragen van fotografen om tentoon te stellen en aan de positieve reacties van het al dan niet gespecialiseerde publiek. Dat is uiteraard een stimulans om verder te gaan en nieuwe stappen te zetten.

Zo werd in 2006 voor de eerste maal in het FotoMuseum te Antwerpen een overzichtstentoonstelling gerealiseerd met een selectie uit het werk van fotografen die tijdens de periode 2003-2006 tentoonstelden. Dit zal nu opnieuw gebeuren voor de selectie uit de seizoenen 2006-2009.

Deze brochure geeft een overzicht van de fotografen die tijdens het seizoen 2009-2010 te Antwerpen starten. Als de tentoonstellingen voorbij zijn, blijft ze de stille getuige van wat gebeurd is. Zij kan ook, zowel door het Fotografielcircuit zelf als door de fotografen, gehanteerd worden als instrument om te informeren.

Ik wil dan ook graag allen danken, die een bijdrage hebben geleverd om deze publicatie tot stand te brengen en die er voor zorgen dat het Fotografielcircuit op een vlotte manier door Vlaanderen blijft rondreizen. Dit kan alleen maar door de inzet van zeer velen, in het bijzonder de medewerkers en de verantwoordelijken van het Elcker-ik Centrum en de deelnemende cultuurcentra, zonder de fotografen zelf te vergeten. Hun werk geeft het Fotografielcircuit Vlaanderen immers zijn bestaansrecht en -reden.

Jan Van Broeckhoven
Coördinator






Foto Guy Voet

DAT HET CIRCUIT IN ZIJN OPZET SLAAGT, KAN GEMETEN WORDEN AAN DE TALRIJKE AANVRAGEN VAN FOTOGRAFEN OM TENTOON TE STELLEN EN AAN DE POSITIEVE REACTIES VAN HET AL DAN NIET GESPECIALISEERDE PUBLIEK. DAT IS UITERAARD EEN STIMULANS OM VERDER TE GAAN EN NIEUWE STAPPEN TE ZETTEN.

Meer info?

Wie meer informatie wenst over het Fotografielcircuit Vlaanderen kan contact opnemen met Jan Van Broeckhoven, coördinator: jan.van.broeckhoven@atv.be / +32 496262618
Fotografen die willen deelnemen aan het circuit en wensen uitgenodigd te worden voor de volgende selectie geven best hun coördinaten aan hem door.

Een overzicht

p. 5		JOSÉ KOPPIES Vanaf 05/10/09	p. 11		Reinhilde Terryn Vanaf 29/03/10
p. 6		Tilde De Wandel Vanaf 09/11/09	p. 12		Hans Vandeweghe Vanaf 03/05/10
p. 7		Jerome Deboeverie Vanaf 07/12/09	p. 13		Tine Schoemaker Vanaf 31/05/10
p. 8		Marc Adriaenssens Vanaf 04/01/10	p. 14		Sylvia Konior Vanaf 21/06/10
p.9		Seppe Durnez Vanaf 01/02/10	p. 15		Werner Engelen Vanaf 06/09/10
p.10		Wu An Vanaf 01/03/10			

De exposities worden telkens geopend op de vermelde datum om 21 uur in Elcker-ik Antwerpen.

Alle exposities zijn gratis toegankelijk

Het fotografiecircuit is bijna twee jaar onderweg. Wijzigingen zijn dus altijd mogelijk. Indien u een bezoekje wil brengen, is het dus best om vooraf even contact op te nemen met de locatie in kwestie of de website te raadplegen. Hou er ook rekening mee dat sommige centra tijdens de vakantieperiodes gesloten zijn.

De locaties in chronologische volgorde

- 1 Elcker-ik Centrum**
Breughelstraat 33, 2018 Antwerpen
+32 3 2186560
www.elcker-ik.be
- 2 de Warande**
Warandestraat 42, 2300 Turnhout
+32 14 419494
www.warande.be
- 3 c.c. Ter Dilft**
Sint-Amandsesteenweg 41-43, 2880 Bornem
+32 3 8906930
www.terdilft.be
- 4 g.c. de Zandloper**
Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel
+32 2 4607324
www.dezandloper.be
- 5 c.c. De Plotter**
Kerkstraat 4, 1742 Ternat
+ 32 2 5824433
www.ccdeplotter.be
- 6 c.c. Zwaneberg**
Bergstraat, 2220 Heist-op-den-Berg
+32 15 228352
www.zwaneberg.be
- 7 c.c. Achterolmen**
Van Eycklaan 72, 3680 Maaseik
+32 89 569956
www.cultuurmaaseik.be
- 8 c.c. De Kimpel**
Eikenlaan 25, 3740 Bilzen
+32 89 519530
www.dekimpel.be
- 9 c.c. Leopoldsburg**
Kastanjedreef 1, 3970 Leopoldsburg
+32 11 346548
www.ccleopoldsburg.be
- 10 c.c. Evergem-Stroming**
Weststraat 31, 9940 Evergem-Sleidinge
+32 9 3585100
www.evergem.be/cultuurcentrum
- 11 c.c. Gildhof**
Sint-Michelstraat 9, 8700 Tielt
+32 51 402935
www.tielt.be
- 12 o.c. Vondel**
Karel Van Manderstraat 26, 8760 Meulebeke
+32 51 488080
www.meulebeke.be
- 13 c.c. De Brouckere**
Aartrijkestraat 6, 8820 Torhout
+32 50 221150
www.ccdebrouckere.be
- 14 c.c. De Steiger**
Waalvest, 8930 Menen
+32 56 515891
www.ccdesteiger.be
- 15 c.c. Guldenberg**
Acaciastraat 1, 8560 Wevelgem
+32 56 433490
www.ccwevelgem.be
- 16 c.c. Wachtebeke**
Dr. J. Persynplein 6, 9185 Wachtebeke
+32 9 3427165
www.wachtebeke.be
- 17 c.c. 't Aambeeld**
della Faillelaan 34, 2630 Aartselaar
+ 32 3 8772875
www.aartselaar.be

José KOPPIES

SECONDEN LANG LIET IK
DE OMGEVING DOORROMMELEN,
DEED ZELFS EEN STAP VOORWAARTS,
TOTDAT IK ZAG WAT ER WAS.
KLIK.



TourJour

José Koppies
Pacifatiestraat 91
2000 Antwerpen
+32 487298536

Fragmenten uit mijn fotobrieven aan vrienden
Uit: nr. 14, 9, 91, *Ma Vie de TourJour*

- We zaten hier op het terras, toen ik plotseling dit zag gebeuren op de waslijn, die zucht van wind en licht. Zonder aarzeling de camera gepakt en inmiddels zijn jouw gordijnen de mijne geworden.
- Eros en Thanatos, haat en liefde, ze zitten in dezelfde jas van lichaam en geest. En toevallig zit ik erin en eruit. Het is een stroom: elektriciteit die op het water knettert, een stilte voor een donderende waterval.
- Was het niet Albert Camus die ergens schreef: *hoeveel waarheid is er en hoeveel kan een mens verdragen?* Een vraag die je als het ware gereserveerd wordt.
- Seconden lang liet ik de omgeving doorrommelen, deed zelfs een stap voorwaarts, totdat ik zag wat er was. Klik. Of om met Gustave Flaubert te spreken, die in *Haat is een deugd* schrijft: *de werkelijkheid moet volgens mij slechts een springplank zijn.*
- Leven en werk zijn samen aan de wandel, zoiets ongeveer als de natuur die zichzelf bestudeert. Veel slechte foto's gemaakt, maar er zitten ertussen die me wel bevallen, om wat voor reden dan ook. De noodzaak alles te laten vallen en nu de camera te pakken is zeker de laatste jaren aanwezig.
- Wann, wo, waar begon de tijd? Wat ligt er achter het zwarte gat? Wat weten we? Wat is kunst? Wat is het geheim?

>> op reis vanaf 5 oktober 2009

Tilde DE WANDEL

HET GEHEEL CREËERT
VOOR MEZELF
EEN SOORT
DROOMWERELD,
DIT IS WAT IK
KWIJT MOET.
ZOALS EEN DICHTER
ZIJN EI
OP PAPIER ZET,
ZO GEBRUIK IK
MIJN CAMERA
OM TE VERWERKEN
WAT ER IN ME
OM GAAT.



Dreamworks

Tilde De Wandel
Martelaarslaan 277
9000 Gent
+32 485479436
info@tildedewandel.be
www.tildedewandel.be

Deze reeks werd uitsluitend gefotografeerd met speelgoed-camera's. De vierkante beelden zijn Holga-shots. Ik maakte een reeks zelfportretten d.m.v. multiple exposure. Ik nam telkens een beeld van mijn omgeving, daarna een van mezelf en combineerde dat in één beeld. Ik, onderweg in mijn leven...

Daarnaast zijn er ook louter beelden uit mijn omgeving, sommige terug met de Holga gemaakt, andere met een goedkoop tweedehands panoramatoestelletje.

Het geheel creëert voor mezelf een soort droomwereld, dit is wat ik kwijt moet. Zoals een dichter zijn ei op papier zet, zo gebruik ik mijn camera om te verwerken wat er in me om gaat.

Wat ik niet onder woorden kan brengen, probeer ik via mijn camera naar buiten te laten komen.

Via mijn werk communiceer ik ook met mijn vader, die 7 jaar geleden een eind aan zijn leven maakte. Ik wil bewaren wat hij me meegaf en via mijn foto's tonen hoe het met me gaat.

Het geeft mezelf een kick om mijn werk geëxposeerd te zien, hoe het de ruimte vult en de ruimte de sfeer krijgt die ik wil zien. Als de toeschouwer hetzelfde beleeft, dan heb ik mijn verhaal kunnen overbrengen.

>> op reis vanaf 9 november 2009

Jerome DEBOEVERIE



TIJDENS HET VALLEN VAN DE AVOND
FOTOGRAFEER IK VEEL,
OMDAT JE DAN DE KLEINERE DINGEN
ZIET EN WEET TE APPRECIËREN,
IN AL HUN EENVOUD.

Verbeelding van dromen een reis door Zuidoost-Azië

Jerome Deboeverie

Hukkelgemstraat 12
9890 Gavere

jerome.deboeverie@telenet.be

Ik maakte deze foto's tijdens een reis door Thailand, Laos, China en Vietnam.

Gebieden met zeer dichtbevolkte kernen, maar ondanks de drukte vinden de inwoners rust en tegelijkertijd ook energie bij zichzelf en hun directe omgeving, een soort van vrede én adrenaline op hetzelfde moment. Zo slagen ze erin om op momenten van heuse drukte toch zeer veel innerlijke kalmte uit te stralen.

Al snel werd ik tijdens het fotograferen ook die weg ingeduwdd en kwam ik in contact met een natuurlijke, gefilterde, sprookjesachtige wereld. Alle hectische toestanden, geluiden en beklemmende warmte vielen weg en er kwam een soort rust in de plaats.

Vooraf tijdens het vallen van de avond fotografeer ik veel, wellicht omdat je dan de kleinere dingen ziet en weet te appreciëren, in al hun eenvoud. Ongetwijfeld herkennen vele mensen dit gevoel. Ik wil de toeschouwer aan het dromen zetten, zijn verbeelding prikkelen.

De foto's tonen vaak niet veel meer dan één ruimte of één actie waardoor alle afleiding wegvalt. Ik vind informatie achterhouden heel interessant. Misschien wordt de kijker net daardoor meer geboeid. Het vraagt ook meer kijkinspanning. Je gaat op zoek naar dingen die er niet zijn. Net door hun exotische locatie lijken de foto's iets buitengewoon te verbeelden. Nochtans gaat het niet om iets abstract, wel om concrete, alledaagse dingen en gebeurtenissen.

>> op reis vanaf 7 december 2009

Marc ADRIAENSSENS



WATER NODIGT UIT
OM ERIN TE KIJKEN.
WAT MEN ZIET
IS MOOI,
NOOIT BRUTAAL,
VAAK VERRASSEND.
NET DAAROM
KAN HET
EEN VERSLAVING
WORDEN.

Water nodigt uit om erin te kijken

Marc Adriaenssens

Hogeweg 18
2960 Sint-Job-in-'t-Goor
+32 3 5421858
marc.defotograaf@skynet.be
www.marcadriaenssens.com

Stilletjes wandelend in de natuur, water in beken, plassen, vijvers, vennen, kanaaltjes..... Tijdens de zomer weerspiegelt het prachtige blauwe luchten. In de mistige herfst of de strenge winter wordt het ijs, sterk of smeltend.

Water nodigt uit om erin te kijken. Wat men ziet is mooi, nooit brutaal, vaak verrassend. Net daarom kan het een verslaving worden.

De beelden lijken irrealistisch omdat ze iets weerspiegelen. Bovendien krijgt het geheel al gauw iets surrealistisch door de beweging van het water.

Dit noemt men in-waterfotografie: de lens wordt naar het water van een beek of vijver gericht en het uiteindelijke beeld is wat men in dat water ziet.

De digitale foto's werden gemaakt met een Nikon D2H of D3, de analoge met een Hasselblad. Geen enkele foto is gemanipuleerd en ik werkte alleen met het aanwezige licht.

Tijdens die momenten van in-waterfotograferen sta je niet in de wereld, of toch? Je voelt je zwevend, gelukkig.

>> op reis vanaf 4 januari 2010

Seppe DURNEZ



Moeder en kind

Seppe Durnez

Menenstraat 25

8940 Geluwe

+32 498452230

jozef.durnez@pandora.be

www.studio-seppe.be

Het thema *familie* gebruik ik regelmatig in mijn fotoreeksen. Een andere rode draad zijn *mensen*: groot, klein, oud, jong, blank, zwart, naakt, gekleed...

Ik werk zowel analoog als digitaal en hoewel de mogelijkheden van het digitale medium enorm zijn, blijft het analoge ook nog steeds in de running zij het dan met een digitale afwerking.

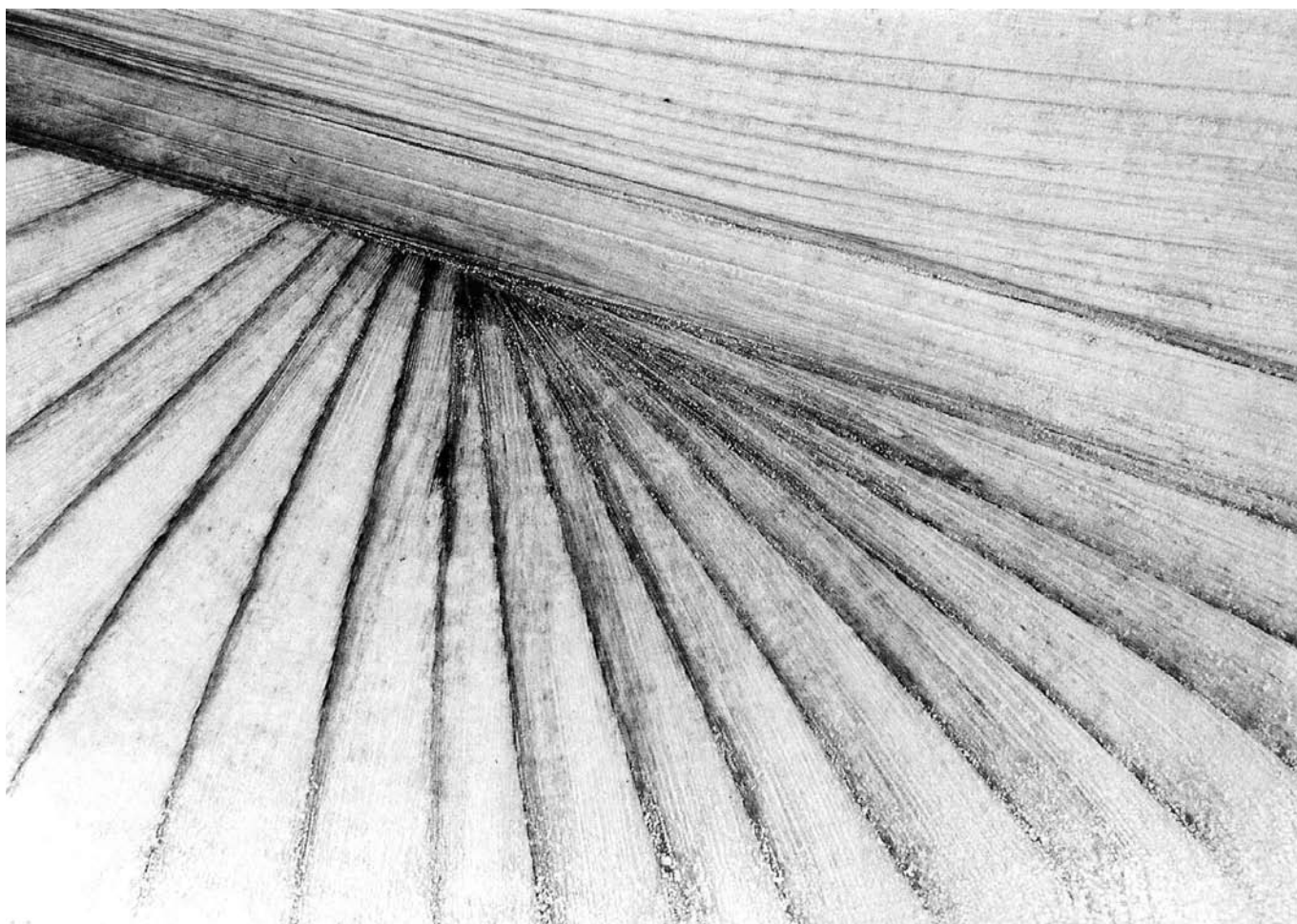
Met deze reeks heb ik geprobeerd om een portret te maken van een aantal moeders en hun kind. Ik wilde beide afzonderlijk goed in beeld brengen, maar tegelijkertijd ook hun relatie in één beeld, één uitzonderlijk portret.

De reeks bestaat uit 14 portretten, 7 moeders en 7 kinderen. Zes moeders met hun eigen kind en eentje met een kind waarmee ze een goede band heeft maar geen bloedband. Een zoekertje voor de toeschouwer...

MET DEZE REEKS
HEB IK GEPROBEERD
OM EEN PORTRET TE MAKEN
VAN EEN AANTAL MOEDERS
EN HUN KIND.
IK WILDE BEIDE AFZONDERLIJK
GOED IN BEELD BRENGEN,
MAAR TEGELIJKERTIJD OOK
HUN RELATIE IN ÉÉN BEELD,
ÉÉN UITZONDERLIJK PORTRET.

>> op reis vanaf 1 februari 2010

Wu AN



Lijnen en texturen, beelden van de constante verandering

Wu An
Ballaerstraat 114
2018 Antwerpen
+32 3 248 13 87
wu@china-art.org
www.china-art.oeg

Vanuit haar taoïstische, filosofische achtergronden zoekt Wu An naar de authentieke essentie en de fundamentele associaties van de dingen.

De band tussen dingen, mensen, dieren en de natuurlijke omgeving weerspiegelt zich constant in haar fotografische oeuvre. Ze legt de texturen, structuren en patronen vast die de matrix vormen van de creatieve processen in het hele universum. Hierdoor ontbloomt ze ook de verborgen verwantschappen, getransformeerde gelijkenissen en dieper liggende overeenkomsten tussen wezens en dingen, wat soms bevreemdt en soms onbewuste herkenning bevestigt.

Wu fotografeert met oog voor het kleinste detail én voor de grote universele samenhang. Haar werk lijkt vaak een Chinese kalligrafie of schilderwerk dat een fotografische dimensie geleend heeft.

Zo veredelt zij de vergankelijkheid tot poëtische schoonheid in bijvoorbeeld een momentopname van roestend staal en brengt spontane creatie aan de oppervlakte in het bij toeval ontstane lijnenspel van een bevroren plastic verpakking.

Lang voor de westerse impressionisten dat deden, zochten Chinese kunstenaars al naar de perfecte weergave van licht. Wu An is zich zeer bewust van de indringende invloed die licht op een beeld heeft en laat in haar fotografie contrasten en lichtspelingen een hoofdrol spelen.

Wu's werk dringt door in de wezenlijkheid, de werkelijkheid en de transcendentie. Het treft de toeschouwer om nog lang in haar/zijn bestaan na te zinderen.

tekst: prof. dr. Dan K.J. Vercammen

>> op reis vanaf 1 maart 2010

Reinhilde TERRYN



MENSEN VERPLAATSEN ZICH EN STEKEN
HIERBIJ VOORTDUREND IMAGINAIRE EN FYSIEKE
GRENZEN OVER. HET IS EEN AANTREKKEN EN AFSTOTEN, WAT
ZIEN WE, WAT MAG GEZIEN WORDEN, WAT WILLEN WE LATEN ZIEN.

Polen

Reinhilde Terryn

Gabrielle Petitstraat 30
1080 Brussel
+32 479275957
reinhilde.terryn@skynet.be
www.reinhildeterryn.be

Polen is een land in overgangsfase. De sporen van het verleden zijn nog aanwezig maar er is een sterke dynamiek voorwaarts. Het geloof in de toekomst wordt gebetonneerd in nieuwe immense shoppingcentra aan de rand van de steden. Nieuwe woonwijken verrijzen en de mensen besteden veel zorg en tijd aan hun huizen, het zijn bijna tempels.

Er is ook veel hoop, hoop die ervoor zorgt dat er grote nieuwe kerken worden gebouwd. De Poolse bevolking is immers diepgelovig.

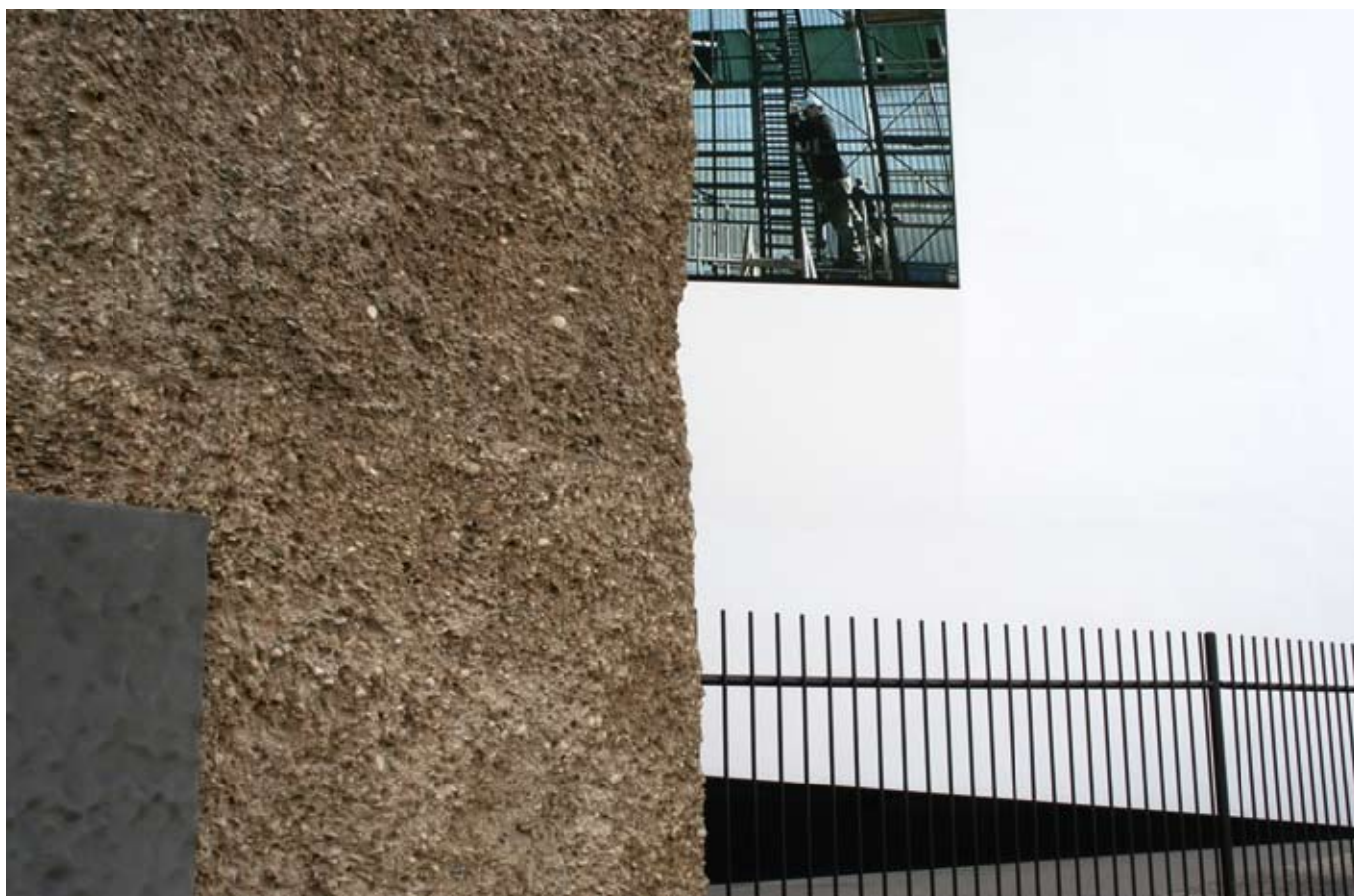
Als ik door een stad loop ben ik gefascineerd door de nadrukkelijke aanwezigheid van de gebouwen, van het

beton. Daartussen, daarrond, daarin is er een voortdurende migratie van mensen. Mensen verplaatsen zich en steken hierbij voortdurend imaginaire en fysieke grenzen over. Het is een aantrekken en afstoten, wat zien we, wat mag gezien worden, wat willen we laten zien. Waar beginnen de muren?

De stad is in ontwikkeling, wordt afgebroken, gerenoveerd en opgebouwd, een expansie van beton die zeer nadrukkelijk de fysieke aanwezigheid van de mens toont. Met mijn foto's wil ik iets vertellen over die wisselwerking tussen gebouwen en mensen.

>> op reis vanaf 29 maart 2010

Hans VANDEWEGHE



Framed

Hans Vandeweghe

Lijsterhoek 18

8730 Beernem

+32 50 781325

+32 478364028

hansvandeweghe@telenet.be

Fotografie is mijn manier van kijken, om greep trachten te krijgen op wat ons omringt vanuit het besef dat niets is wat het lijkt...

Goede fotografie is het resultaat én het geheugen van een onbevangen, geconcentreerd kijken.

Eerder dan de natuur an sich of de mens als individu, ben ik geïnteresseerd in wat hij, bewust of onbewust, in deze natuur uit- of aanricht en in het spoor dat hij achterlaat.

Gebouwde, stedelijke omgevingen genieten mijn voorkeur.

Mijn speciale belangstelling gaat uit naar de ogenschijnlijk triviale, veronachtzaamde context en de vaak letterlijke achterzijde van de dingen.

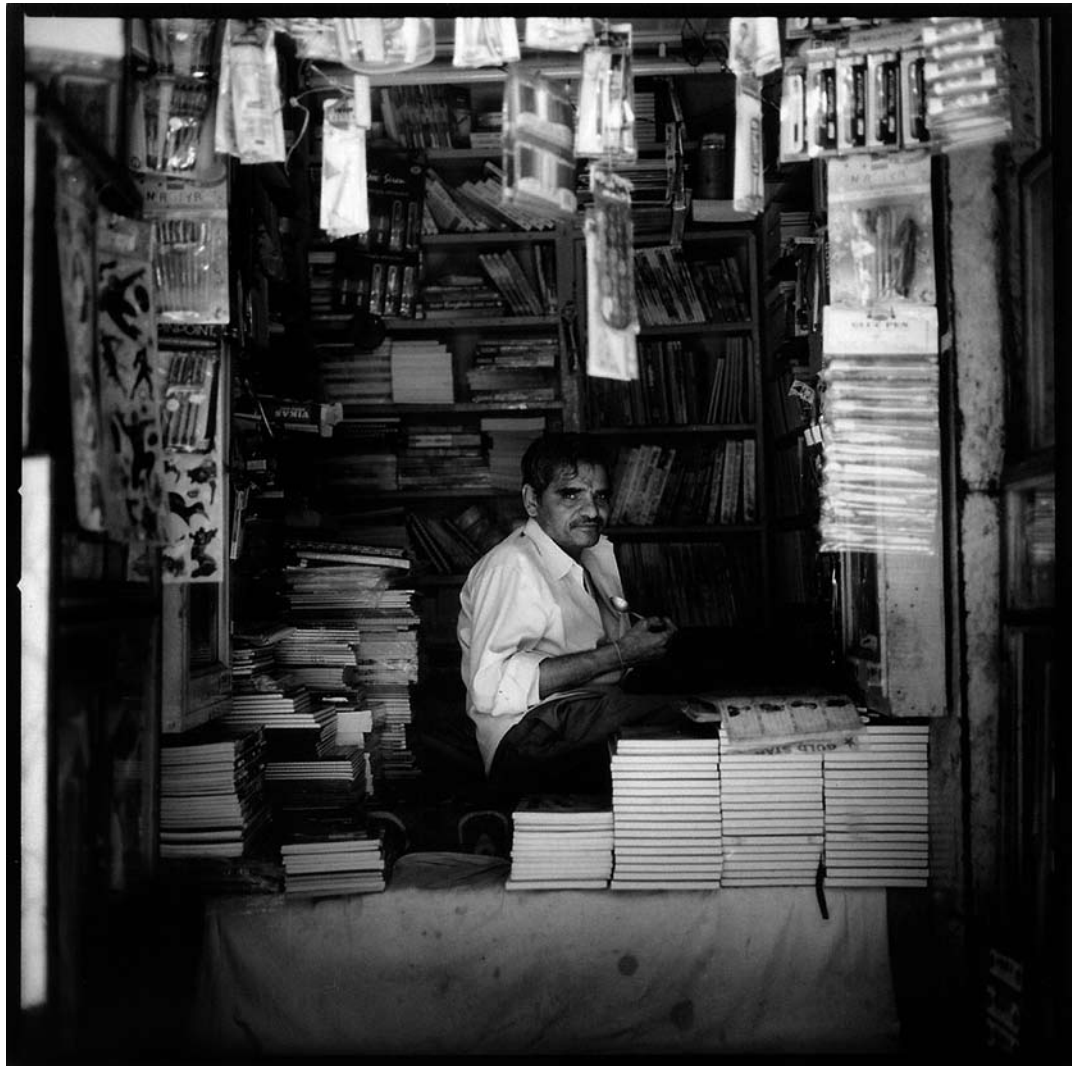
Componenten van mijn fotografie zijn compositie, kadrering, de gefragmenteerde blik, het beeld in het beeld en de dualiteit anekdotiek / abstractie...

Naast autonome, zelfstandige beelden maak ik beeldcomposities samengesteld uit twee of drie naast elkaar geplaatste opnames, die op die manier een nieuwe betekenis krijgen.

>> op reis vanaf 3 mei 2010

Tine SCHOEMAKER

HOEWEL INDIA EEN
HEEL KLEURRIJK LAND
IS, KOOS TINE ERVOOR
ZWART-WITFOTO'S
TE MAKEN.
ZO KAN ZE
DE NADRIK LEGGEN OP
DE PERSOON ZELF,
ZONDER AFLEIDING
DOOR DE VELE KLEUREN.



Hindustani Portraits

Tine Schoemaker

J.F. Gellyncklaan 295

2540 Hove

+32 495639594

t_schoemaker@hotmail.com

www.tineschoemaker.com

In de zomer van 2008 reisde Tine Schoemaker een maand door Noord-India. In 20 zwart-witportretten legt ze telkens een sterke blik of een fractie van een beweging vast. Zo slaagt ze erin de magie van India in beeld te brengen.

De foto's tonen verschillende Indiërs in hun vertrouwde dagelijkse omgeving.

Hoewel India een heel kleurrijk land is, koos Tine ervoor zwart-witfoto's te maken. Zo kan ze de nadruk leggen op de persoon zelf, zonder afleiding door de vele kleuren.

«Dit suggereert meersfeer en vormt voor mij een esthetischer geheel. Veel meer dan non-verbale toestemming vragen voor het fotograferen was er niet nodig. De mensen hadden er absoluut geen bezwaar tegen. Integendeel zelfs, ze hadden waarschijnlijk nog nooit een kubusachtige camera zoals mijn Hasselblad gezien. Ze keken dus vol nieuwsgierigheid wanneer ik mijn foto's maakte.

Al mijn werk is analoog gefotografeerd, met een midden-formaatcamera. Ik werk alleen met aanwezig licht en de foto's zijn achteraf niet digitaal gemanipuleerd. Ik hou van de puurheid die fotografie kan bieden en van de magie van de donkere kamer.»

>> op reis vanaf 31 mei 2010

Sylvia KONIOR



EEN FOTO IS VOOR MIJ PAS GESLAAGD ALS ZE EEN EMOTIE OPROEPT. VAN STRAKKE BEELDEN BEN IK GEEN GROTE FAN, IK HOU VAN DE WARMTE VAN ECHTE MENSEN. DAAROM WERK IK MET ECHTE MODELLEN, MENSEN ZOALS JIJ EN IK.

Gewoon anders

Sylvia Konior
Brandstraat 60
8755 Ruiselede
+32 51 407702
+32 474228310
sylvia@konior.be
www.konior.be

Als kind wilde ik al anders zijn, mijn eigen persoonlijkheid ontwikkelen. Meestal ging ik een andere weg op, om tot een creatief en uniek resultaat te komen. Die drang om tegen de stroom in te gaan heb ik nog steeds.

Ik wil een eigen draai geven aan een beeld, mijn eigen beelden creëren. Ik hou ervan ensceneringen te gebruiken.

Een foto is voor mij pas geslaagd als ze een emotie oproept. Van strakke beelden ben ik geen grote fan, ik hou van de warmte van echte mensen. Daarom werk ik met echte modellen, mensen zoals jij en ik.

Iedereen is uniek, de buurvrouw, je oma of die ene man uit dat café... Het te ver gaan zoeken is dus nergens voor nodig, kijk eens om je heen naar al die mooie mensen. Elke persoon heeft zijn of haar lichamelijke gebreken, so what? Geef mij maar puur natuur, de dingen zoals ze zijn.

Omdat ik fotografeer met gevoel, heb ik een breed oeuvre. De drang om een bepaald beeld te creëren beheerst me, ik ga er helemaal in op en zal er dan ook het beste uithalen met de middelen die ik heb.

Taboes maak ik bespreekbaar, humor is de rode draad door mijn werk.

>> op reis vanaf 21 juni 2010

Werner ENGELEN

DE PERSOONLIJKE ZOEKTOCHT NAAR
DE ONTEGENSPREKELIJKE SCHOONHEID
VAN WAT WAS.



Closure

Werner Engelen

Oude Dreef 28

2200 Herentals

+32 478883068

wernerengelen@yahoo.com

www.wernerengelen.com

Eerder bracht deze fotograaf 3 jaar door op Belgische begraafplaatsen.

Op zoek naar een connectie met ons eigen verleden.

Liefde, uitgeschreeuwd in steen, van zij die achterbleven.

De bewustwording van hen die nog moeten gaan.

Met dit project zoekt Werner een andere vergeethoek op: deze van vervallen plaatsen. Soms lijkt het wel of ze zich vreemd genoeg in een definitieve plooi gelegd hebben, alsof ze bij het uitblazen van hun laatste adem nog net een

ultieme krimp gaven. Eens nog hoogconjunctuur, nu voltooid verleden tijd – alhoewel vandaag, meer dan ooit, geeft dit hoogstwaarschijnlijk opnieuw een beeld van onze eigen toekomst.

Een persoonlijke zoektocht naar de ontegensprekelijke schoonheid van wat was. De afzondering, de spanning tussen angst en beeld tracht de fotograaf hier vast te houden. Zo schetst hij een beeld van ons *andere* erfgoed – niet die architectuur gecreëerd voor enkelingen - maar wel de constructies voor de massa.

>> op reis vanaf 6 september 2010

